

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL,COMUNA 1,VALLEDUPAR,CESAR

OBJETIVO:

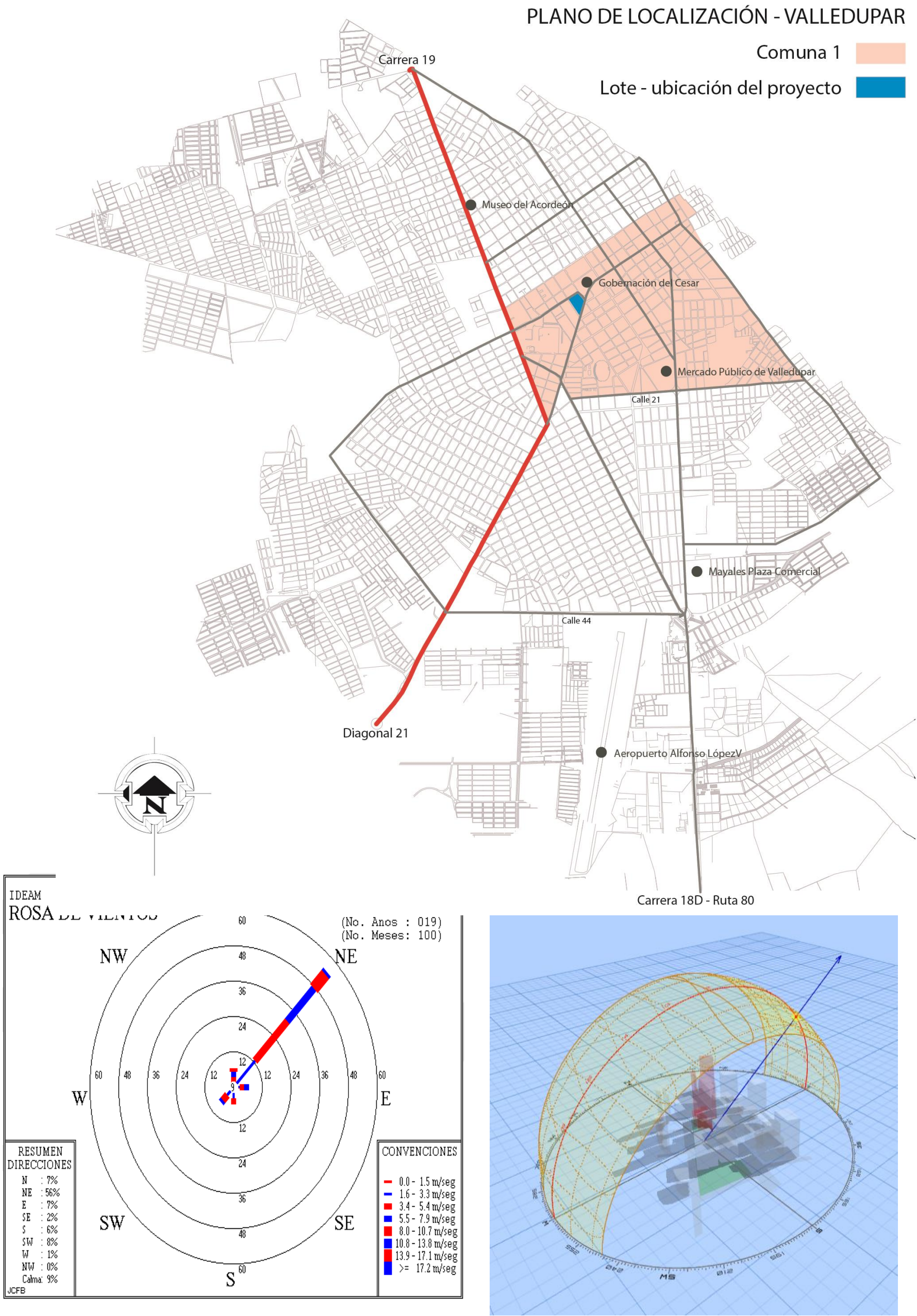
Diseñar un centro cultural como un espacio que promueva la preservación y difusión del patrimonio cultural en el barrio centro de la ciudad de Valledupar. Si bien se conoce Valledupar por ser uno de los principales epicentros musicales, culturales y folclóricos de Colombia por ser la cuna del vallenato, género musical de mayor popularidad en el país y actualmente símbolo de la música colombiana. Valledupar se caracteriza por su diversidad cultural y sus tradiciones, una de sus tradiciones más representativas es el festival de la leyenda vallenata la cual se celebra cada año desde 1968 hasta nuestros días, el festival vallenato un evento lleno de alegría que posee las facultades para atrapar a muchos visitantes propios de la ciudad y extranjeros, es un evento que lleva consigo diferentes actos desde el baile de las piloneras hasta el concurso de cantantes inéditos del cual participan cantantes de toda la región y el ganador de esta se lleva el título del rey vallenato. Por consiguiente es importante preservar la music vallenata ya que no solo es practicada por los adultos si no también por jóvenes que han acogido este folclor, teniendo en cuenta lo anterior se plantea el diseño del centro cultural el cual será un apoyo para aquellas grandez promesas que hagan partícipe de esta gran cultura de la música vallenata.

CENTRO CULTURAL:

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. los centros culturales son edificaciones importantes puesto que su equipamiento cultural y educativo aporta a aquellas zonas vulnerables y de bajos recursos áreas activas de socialización, enriquece su pensamiento y da a conocer la identidad de la región.

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

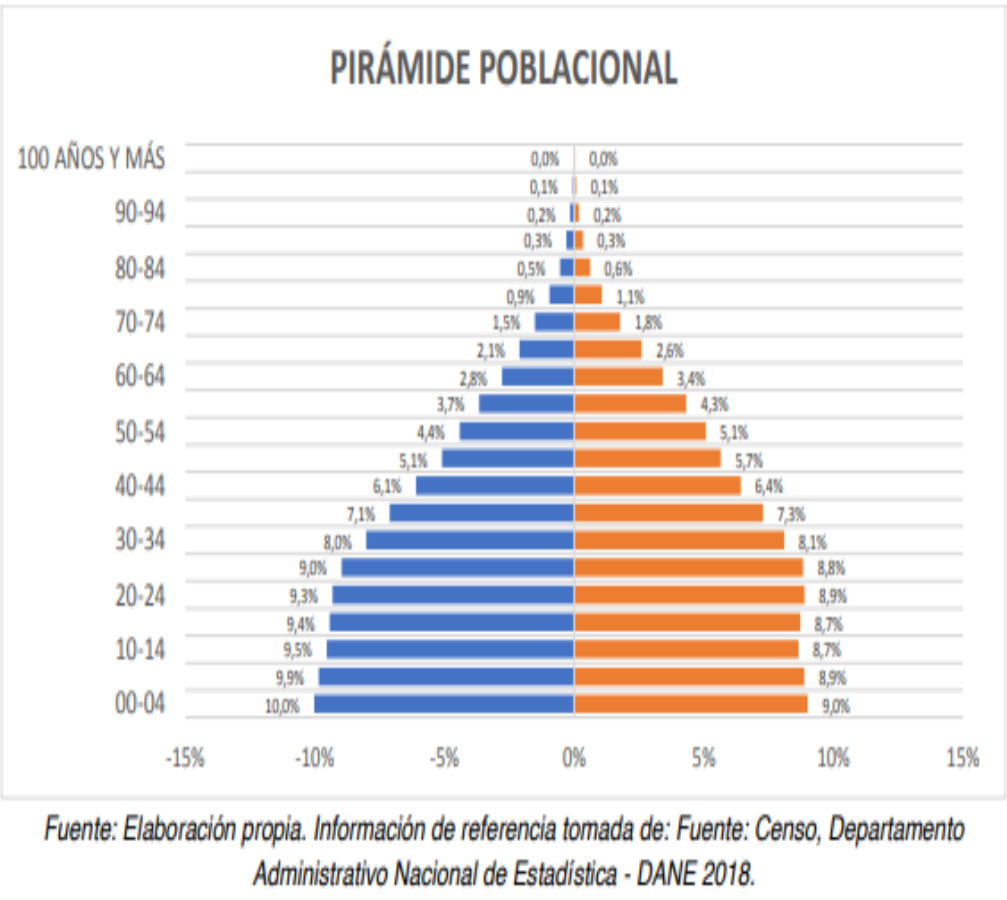
El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Valledupar cesar-capital del vallenato, es un municipio colombiano, capital del departamento del Cesar. el cual tiene una extensión de 4493 km², 493 342 habitantes y junto a su área metropolitana reúne 677 941 habitantes, está conformado por 25 corregimientos y 102 veredas.Está ubicada al nororiente de la Costa Atlántica colombiana, a orillas del río Guatapurí, en el valle del río Cesar formado por la Sierra Nevada de Santa Marta al occidente y la serranía del Perijá al oriente.



USUARIO:

El proyecto esta diseñado para todo tipo de usuario ya que es un centro cultural que incitara a la población desde niños, jóvenes y adultos a expresar las diferentes capacidades artísticas ya sea por la danzas o por medio del canto, actividades recreativas y audiovisuales, este centro cultural busca preservar la tradición valduparense (el vallenato) sin embargo también pretende ser usado por turistas y por toda la población aledaña.

La población valduparense según el dañe cuenta con 532,956 habitantes de los cuales 48,6% son hombres (259,136) y el 51,3% son mujeres (273,520) los grupos mas representativos de Valledupar están entre las edades de 0 a 14 años que equivale a un 29,4 de la población y el otro grupo es de 15 a 59 años que equivale a un 58,4% de la población total.

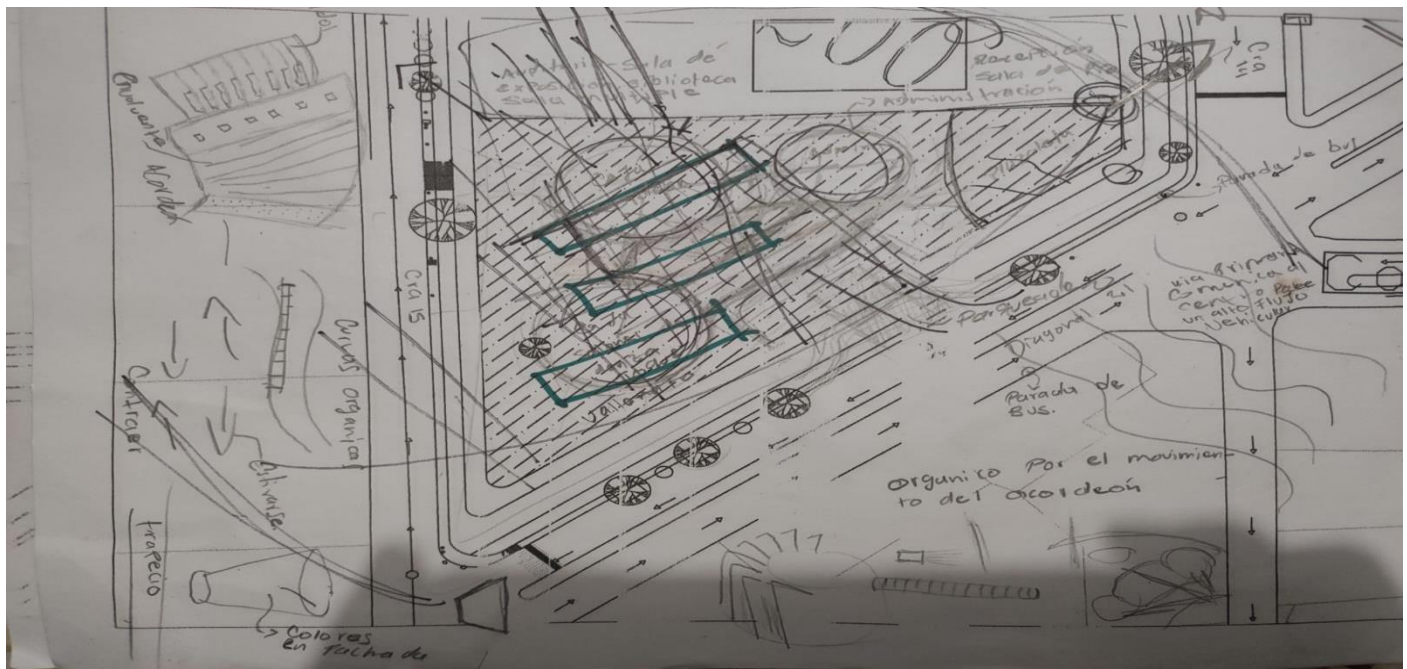


PROCESO DE DISEÑO:

Se inicia haciendo una exploración formal orgánica donde se divide en 3 bloques determinantes los cuales se determinaron por los elementos principales del vallenato caja, guacharaca y acordeón,

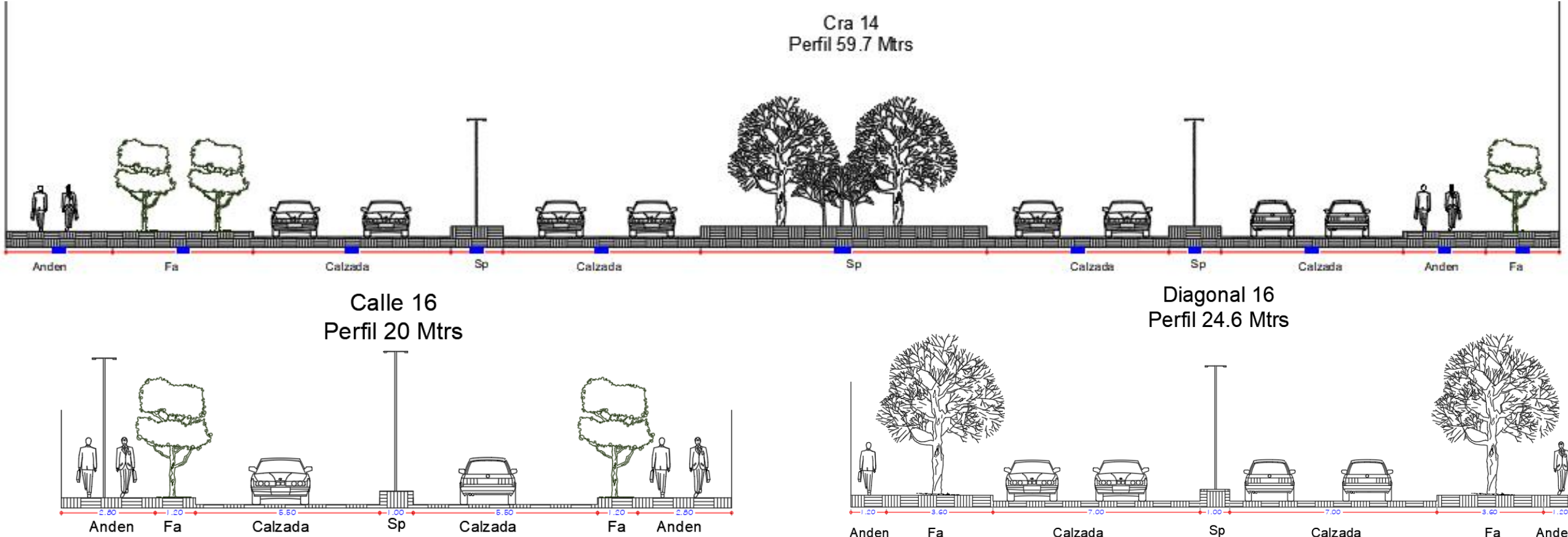
Teniendo en cuentas que es proyecto esta en un lote esquinero se plantean 2 plazoletas las cuales por medio de una circulación verde permite la union entre ambas, tomando la geometría del lote y de su entorno determinamos la forma del proyecto y como resultado final tenemos.

Teniendo en cuenta esto se inicia a analizar las determinantes del lote tanto soleamiento como viento, teniendo en cuenta estas determinantes se considera por las altas temperaturas que este se oriente hacia el noreste para aprovechar los vientos predominantes y que de esta forma allí un flujo constante de aire en todas sus fachadas



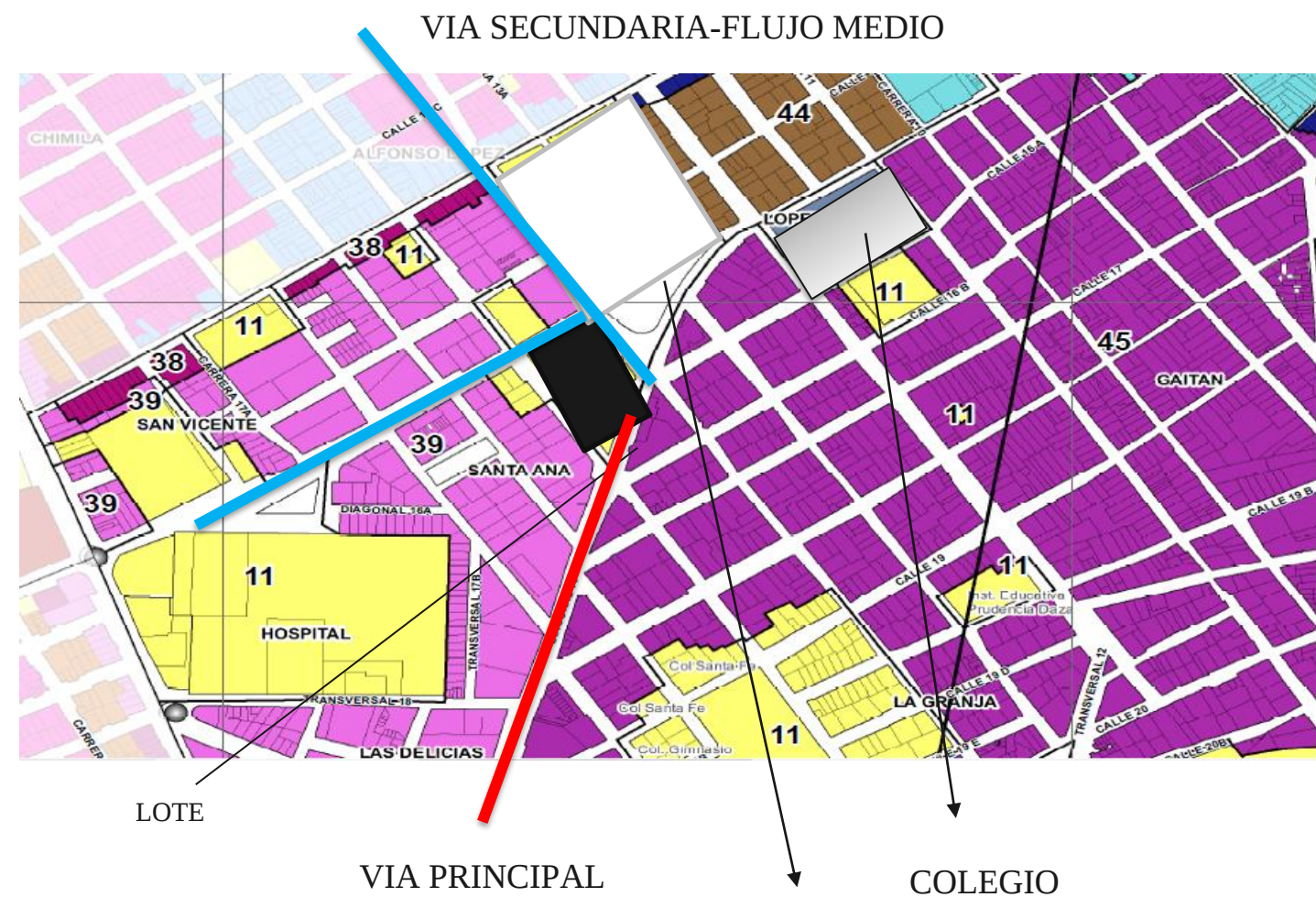
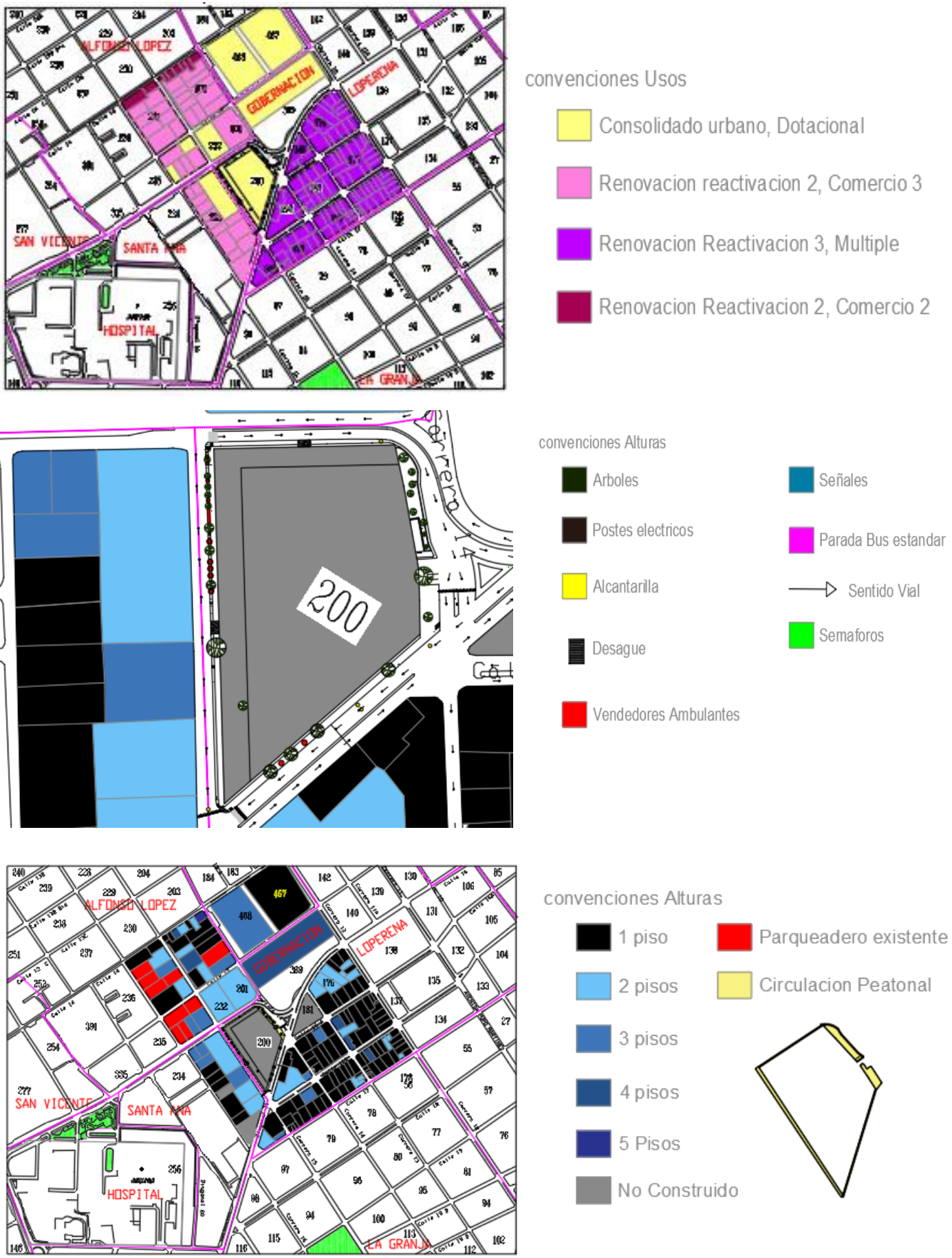
CUADRO DE ÁREAS			Normativa
PRIMER PISO			
ESPACIOS	# PERSONA	ÁREAS M2	
SALA DE EXPOSICION	133.4		
BIBLIOTECA	168.3		
AUDITORIO	233		
SALA REPARTIL	50		
DEPOSITO	41.83		
W.C	107.1		
W.C	95.4		
ADMINISTRACION	85.2		
RECEPCION	71.1		
RESTAURANTE	200		
PATIO CENTRAL	268		
AREA TOTAL 1413.93 M2			
PISO 2			
SALON DE DANZA	18	89.4	
SALON DE MUSICA	15	78.7	
AULA TEORICA	15	71.1	
TALLER DE MANUAIDADES	15	75.3	
TALLER DE DIBUJO	15	83.8	
SALON MULTIPLE	112	163.3	
PLAZOLETA 1	62.8		
PLAZOLETA 2	180.1		
DEPOSITO	16.7		
W.C	107.1		
AREA TOTAL 827.3 M2			
SOTANO			
CORPOS DE PARQUEO	CANTIDAD		
P-CONTROL	42	13.68	
CARRILES	21		
MOTOS			
BICICLETAS	18		
C.BOMBAS		34.58	
C.ELECTRICO		25.3	
SUBESTACION ELECTRICA	25		
BAGURAS	13.4		
BODEGAS	10	128.4	
AREA DEL SOTANO 3874.1 M2			

PERFILES VIALES DEL ESTADO ACTUAL

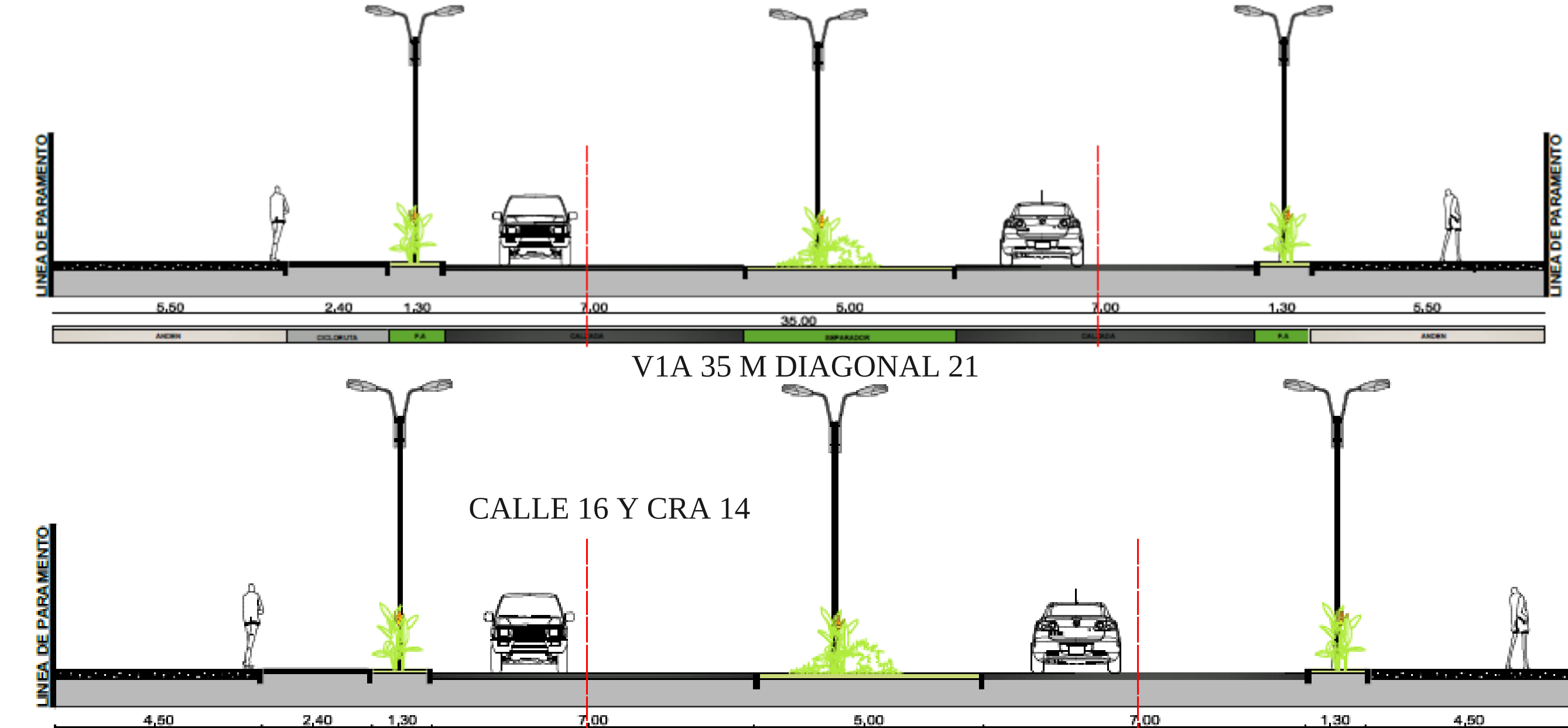


NORMATIVA:

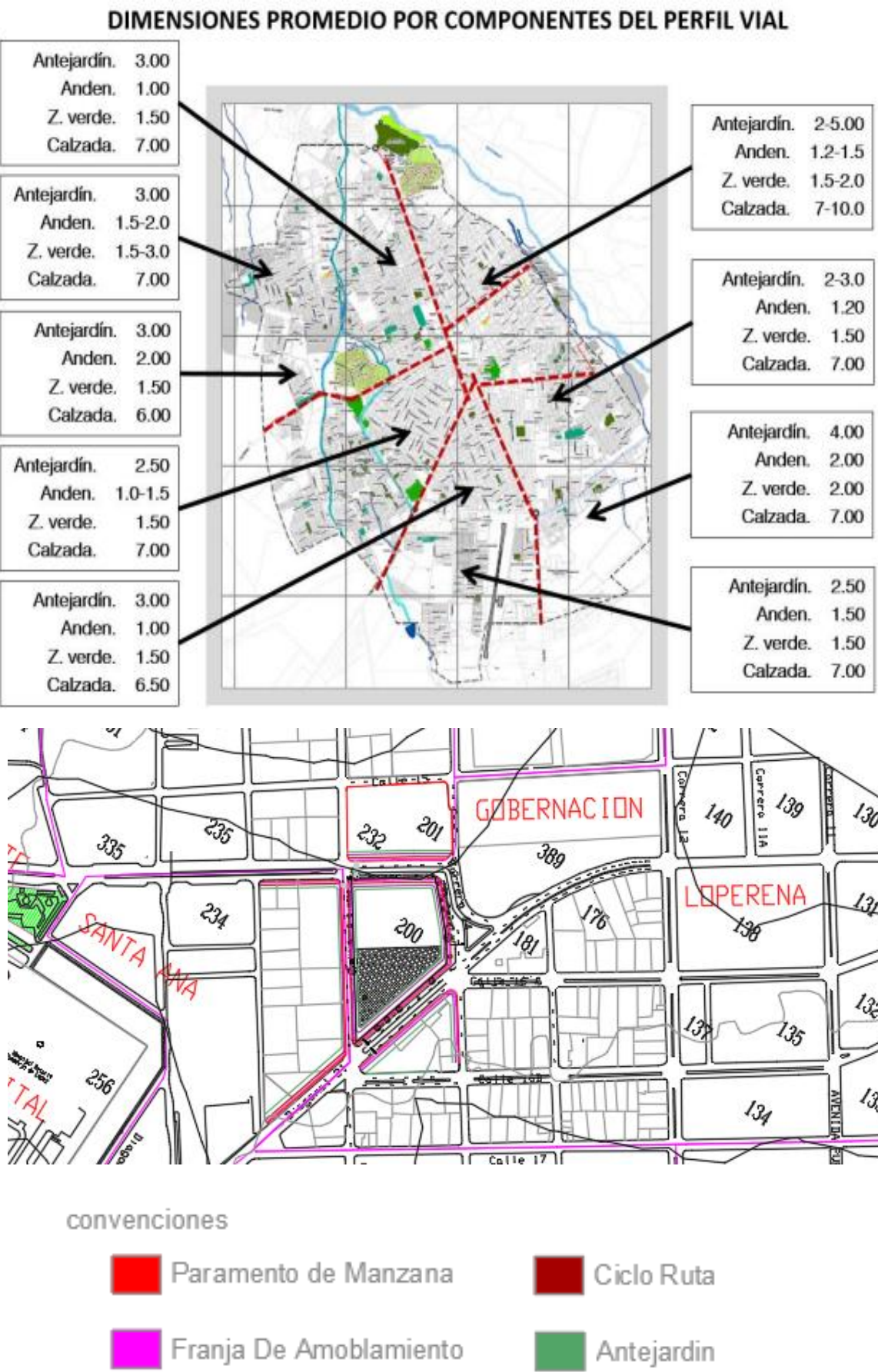
ÁREA DE ACTIVIDAD 11 – CONSOLIDACION URBANA, DOTACIONAL



PERFILES VIALES DEL POT



AREA DEL LOTE: 4100
I.C-1,75 =7,350
I.O-0,5 = 2,100
ANTE JARDIN: 3,00



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS BUCARAMANGA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE
ANDRES FELIPE RODRIGUEZ MENDOZA

DOCENTE
Fabio Andrés Liz
Cano Prada

CONTIENE
REGISTRO FOTOGRAFICO VOLUMETRIA

FECHA
28/09/2022

PLANCHA
1/16